

Edition Cranz

No. 368.

# Lazarus

9

morceaux lyriques

Op. 137.

Piano



# Gustav Lazarus.

## Compositions pour Piano.

Op. 137. **Neuf morceaux lyriques.**

Neun leichte lyrische Stücke.  
Nine easy lyric pieces.

Op. 138. **Cinq morceaux faciles et mélodiques.**

Fünf leichte melodische Vortragsstücke für den  
Klavierunterricht.  
Five easy melodious sketches.

Op. 139. **Quinze Etudes mélodiques pour le  
developpement et l'égalité des  
deux mains ainsi que pour le  
sentiment rythmique. Cah. I, II.**

Fünfzehn melodische Studien zur gleichmäßigen  
Ausbildung beider Hände und zur Entwick-  
lung des rhythmischen Empfindens.  
Fifteen Melodious studies for the development  
of both hands and also for the rhythmical  
sentiment.

Op. 140. **En Été. Six Morceaux de Fantaisie.**

Im Sommer. Sechs Fantasiestücke.  
In summer. Six Fantasy pieces.

Propriété des Editeurs.

*Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.*  
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.  
*Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.*

Leipzig, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz.  
London, Cranz & Co.

# Neun leichte lyrische Stücke.

Nine easy lyric pieces.

Neuf morceaux lyriques.

## I. Marsch der Zinnsoldaten.

March of the dolls.

Marche des Soldats d'étain.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, No 1.

**Allegretto.**

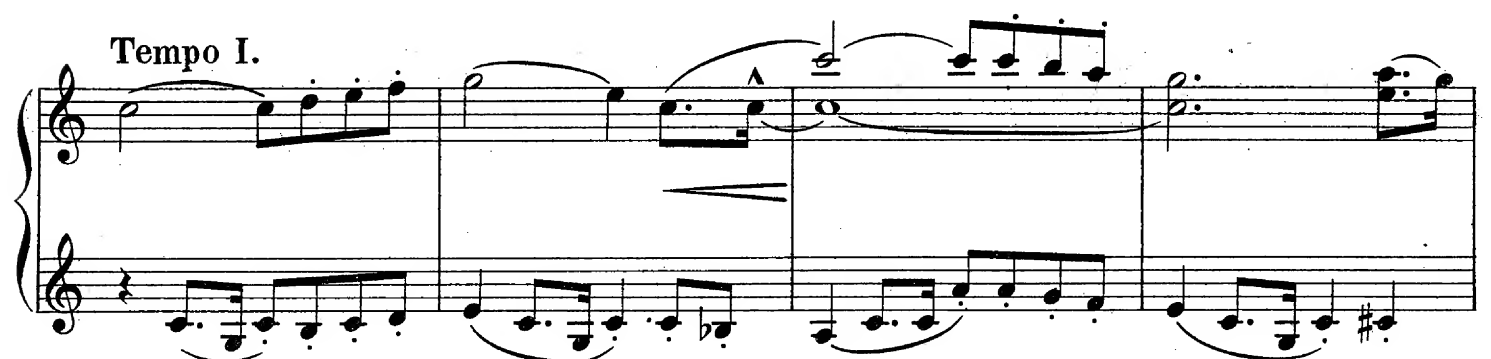
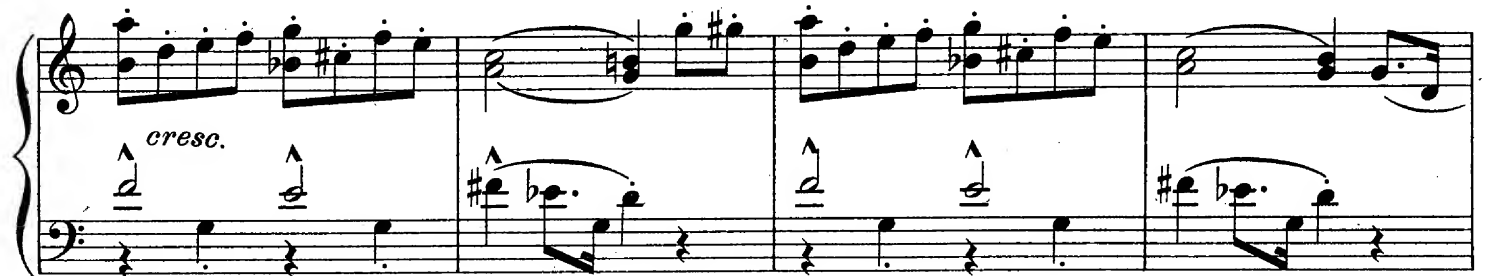
**Piano.**

*mf*

*cresc.*

*f*

*f*





II. Kleines Vöglein.  
Little Bird.      Petit Oiseau.

5

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, No 2.

Andante con moto.

*p legg.*

*cresc.*

*p cresc.*

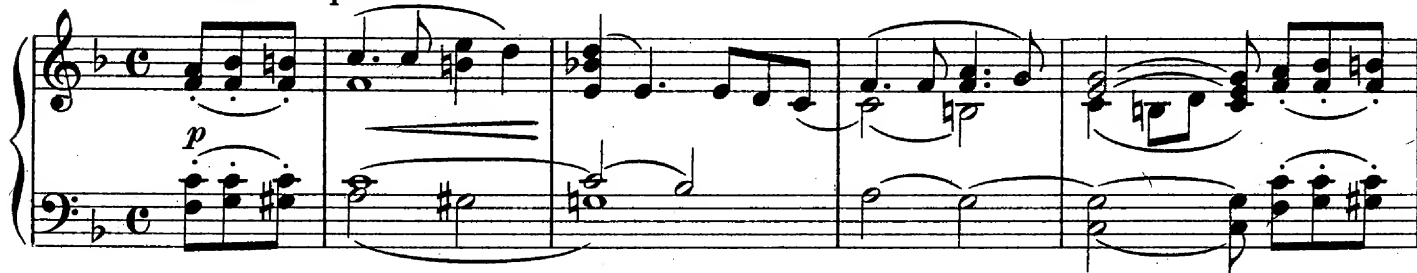
*cresc.* *dim.* *ritard.* *a tempo* *p*



### III. Ergebung. Devotion. Dévotion.

Moderato espressivo.

GUSTAV LAZARUS, Op.137, N° 3.





First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment. The word *cresc.* appears twice, once in each staff. The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *m. g.* (moderato) marking. The bass staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *m. d.* (moderato) marking. The system concludes with a *f a tempo* marking and a *Red.* (Reduction) marking.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The system concludes with a *mf espr.* (mezzo-forte, espressivo) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *f riten.* (forte, ritenuto) marking. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking.

# IV. Praeludium.

Prelude. Prélude.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, N° 4.

Andantino.

*p*  
*con Pedale*

*mf*

*p*

*f* *cresc.* *dim.*

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** The first system begins with the tempo marking *molto e ritard.* in the bass staff. The right hand (R.H.) has a melodic line with a long note, while the left hand (L.H.) plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with the tempo change to *a tempo* and a dynamic marking of *p* (piano).

**System 2:** The second system continues the melodic and accompanimental lines. It features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both hands.

**System 3:** The third system is marked *tranquillo* (tranquil) and *p*. It continues the triplet patterns in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

**System 4:** The fourth system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). It features complex triplet figures in the right hand. The system ends with a dynamic marking of *p* and the tempo marking *riten.* (ritardando).

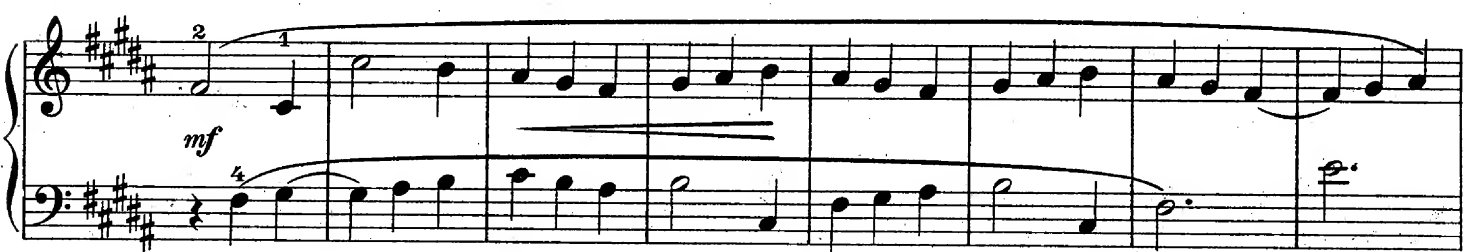
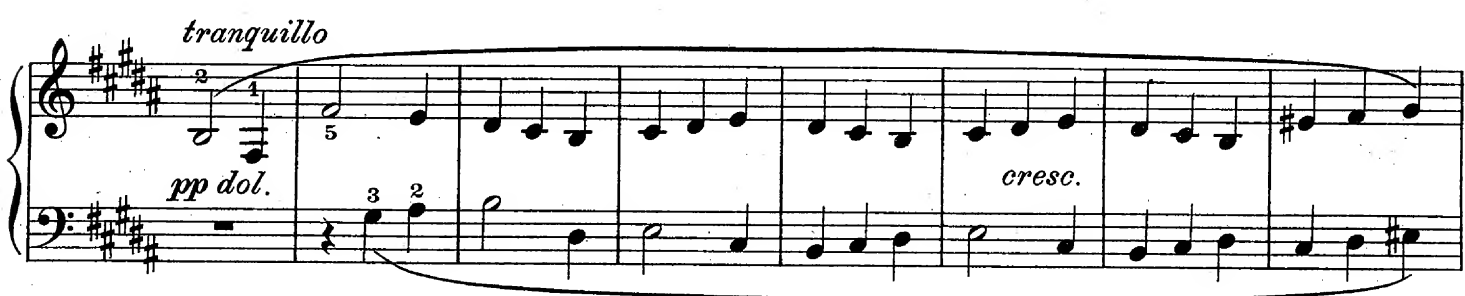
**System 5:** The fifth system is marked *morendo* (fading) and *pp* (pianissimo). It concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

V. Kleines Scherzo.  
Little Scherzo.      Petit Scherzo.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, No 5.

Moderato.

The musical score is written for piano and treble staves. It begins with the tempo marking "Moderato." and the composer's name "GUSTAV LAZARUS, Op. 137, No 5." The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system includes the marking "p grazioso" and features a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with corresponding chords in the bass staff. The second system includes the marking "pp" and "mf". The third system includes the marking "cresc.". The fourth system includes the marking "f" and "p". The fifth system includes the marking "cresc." and features a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with corresponding chords in the bass staff. The score concludes with a double bar line.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The treble staff begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The bass staff begins with a half note G2, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

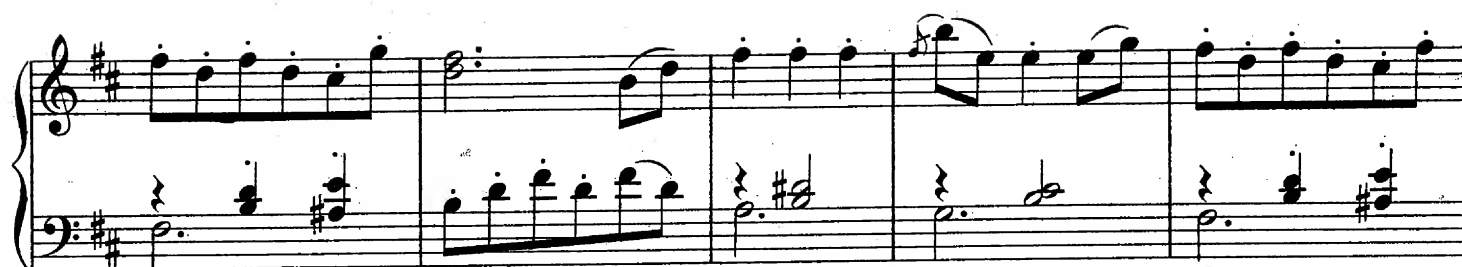
Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the bass staff. Fingering numbers 5 and 15 are shown below the bass staff. A *Red.* marking is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a series of eighth notes with a *cresc.* marking. The bass staff features a series of eighth notes with a *ff* marking. A *p* marking is at the end of the system. *Red.* markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The bass staff begins with a half note G2, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking *pp* is present in the bass staff. The tempo marking *grazioso* is above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *mf* is present in the bass staff. A *cresc.* marking is at the end of the system.



## VI. Mondenschein.

Elf's Dance.

Danse des Elfes.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, No. 6.

Allegro.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble staff and a piano staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are indicated by *p*, *mf*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system shows a piano introduction with a *p* dynamic. The second system features a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The third system includes a *p cresc.* dynamic. The fourth system has a *cresc.* dynamic and a *p* dynamic. The fifth system continues the *cresc.* dynamic. The score concludes with a final chord in the piano staff.



musical score for piano, page 15, featuring six systems of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** *cresc.*, *f*, *dim.*
- System 2:** *poco a poco*, *p*
- System 3:** *mf*, *f*
- System 4:** *f*, *p*
- System 5:** *riten.*, *p*, *molto cresc.*, *sf*

The notation includes treble and bass staves, with various note values, rests, and dynamic markings. The final system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

VII. Albumblatt.  
Sweet Souvenir.      Feuille d'album.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, No 7.

Andante semplice.

*p*  
*Pedale*

*mf*

*f* *cresc. e accel.*

*f* *dim. e rit. -*

*a tempo*  
*p* *rit.*

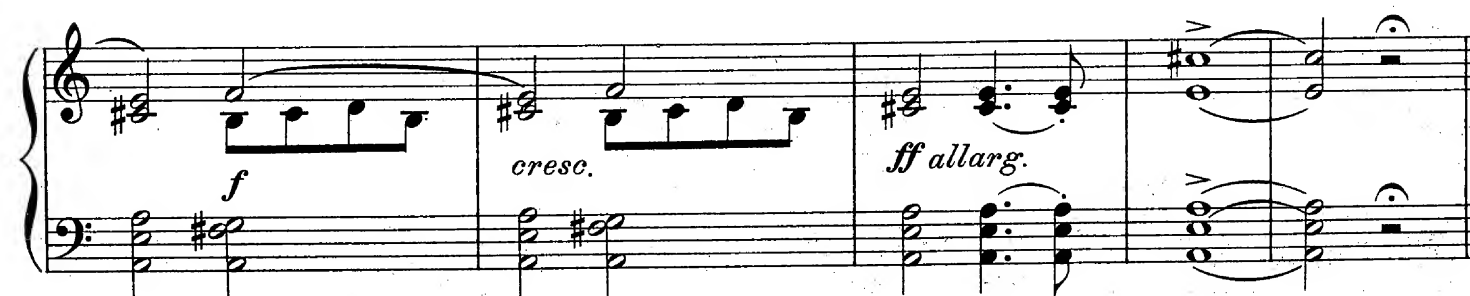
*pp* *tranquillo* *p* *morendo*

# VIII. Im Volkston. Folks-Song. Chant du Peuple.

Moderato con fuoco.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, N<sup>o</sup> 8.

*f* *ff* *dim.* *p*



## IX. Loreley.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, No. 9.

Andante con moto.

*legato molto, la melodia ben pronunciata*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

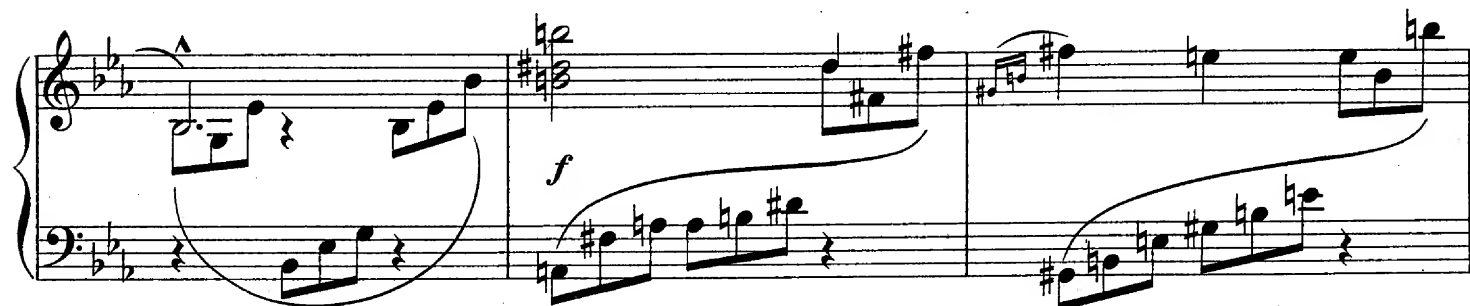
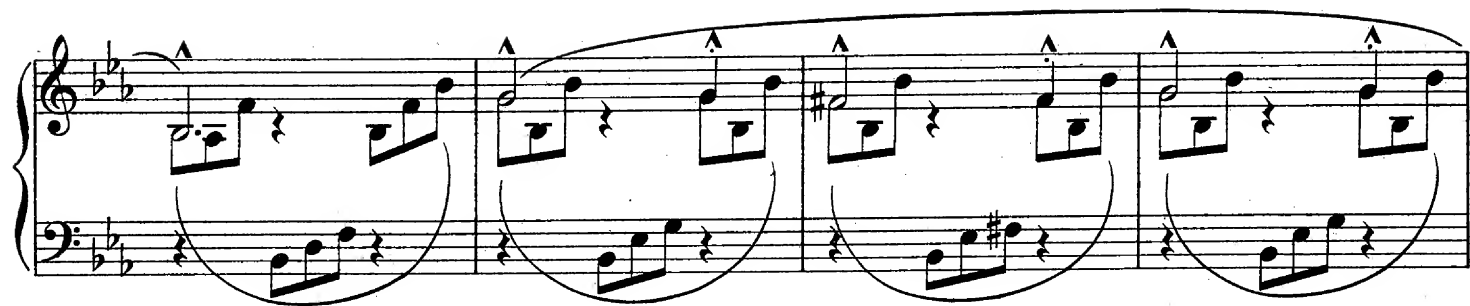
*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.*

*cresc.*

\* *Leg. simile*

*dim.*

*mf*



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are dynamic markings: *And.* at the beginning, followed by an asterisk, then *And.* again, followed by another asterisk, and finally *And. simile* at the end. A forte (*f*) marking is also present in the lower staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. There is a piano (*p*) marking in the lower staff, followed by a *ritard.* (ritardando) marking in the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. There is a piano (*p*) marking in the upper staff, followed by a *pp* (pianissimo) marking in the lower staff. The tempo marking *a tempo* is written above the upper staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. There is a *pp* (pianissimo) marking in the lower staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. There is a *pp sempre* (pianissimo sempre) marking in the upper staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to natural.





# EDITION CRANZ

## No. Piano à 2 mains.

- Adam, A. C.**, Ouverturen siehe Boieldieu und Adam.  
235/237. **Alberti, H.**, op. 44. Le Petit classique. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.  
35. **Album de Concert**. Vol. I. No. 1. Godard, B., op. 83. Au matin. No. 2. Carlier, X., op. 31. Scherzo. No. 3. Hackh, O., op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. Leschetizky, Th., op. 22. Valse chromatique. No. 5. Bendel, Fr., op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. Liszt, Fr., Le Rossignol. No. 7. Carlier, X., op. 24. Chant du soir. No. 8. Fischhof, R., op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. Joseffy, R., Arie von Pergolesi.  
121. **Album de Concert**. Vol. II. No. 1. Leschetizky, Th., op. 2. No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. Godard, B., op. 90. Deuxième Nocturne. No. 3. Liszt, F., Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, R., op. 46. Menuet. No. 5. Joseffy, R., Polka noble. No. 6. Rubinstein, A., op. 45. Barcarolle. No. 7. Brandts-Buys, Jan, op. 9. No. 3. Auf der Wälderschaft. No. 8. Haberbier, E., op. 59. No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. Carlier, X., op. 25. Enjouement.  
38. **Album de Salon**. Vol. I. No. 1. Lange, G., op. 32. Herzensklänge. Melodie. No. 2. Dreyschock, A., op. 92. No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 4. Jungmann, A., op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 5. Hackh, O., op. 109. Barcarolle espagnole. No. 6. Wachs, F., Passions au Salon. Valse. No. 7. Leblanc, O., op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 8. Kölling, C., op. 138. Zitherklänge. No. 9. Carlier, X., op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.  
120. **Album de Salon**. Vol. II. No. 1. Bachmann, G., Succès-Valse. No. 2. Hackh, O., op. 104. Le Chant de la Filles (Spinnlied). No. 3. Kölling, C., op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, J. H., op. 131. Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, L., op. 207. Saltarelle. Nr. 6. Alberti, H., op. 80. Sons du Cœur. No. 7. Kafka, J., op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. Wachs, P., Coquette. Caprice.  
75. **Album de Danse**. (Das tanzende Wien). 15 Danses choisies.  
339. **Auber, D. F. E.**, Ouverturen. No. 1. Fra Diavola. No. 2. Maurer und Schlosser. No. 3. Der Feensee. No. 4. Der schwarze Domino. No. 5. Das eiserne Pferd. No. 6. Die Krondiamanten. No. 7. Der erste Glückstag. No. 8. Die Stumme von Portici. No. 9. Gustav oder der Maskenball. No. 10. Des Teufels Anteil.  
193. **Bach, Joh. Seb.**, 15 Inventionen à 2 voix.  
194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.  
145. **Beethoven, L. van**, 5 Concertos. (J. Epstein).  
273. — Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4). No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.  
272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein).  
132/133. **Belini, V.**, Ouverturen siehe Cherubini und Bellini.  
28. **Bendel, Fr.**, op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio.  
33. — op. 37. Feuilles d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.  
62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit) Cah. I, II, III, IV.  
250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) cpl.  
164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. (Die Schule der Tonleiter, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.  
282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.  
283. Cah. II. 25 Etüden.  
343. **Bertini, H.**, op. 29. 25 Etüdes doigtées. Heft I.  
344. — op. 32. 25 Etüdes doigtées. Heft II.  
345. — op. 100. 25 Etüdes faciles et progressives.  
238. **Biehl, A.**, op. 27. Etüdes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)  
239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente des Klavierspiels.)  
240. — op. 31. 50 petites Etüdes nouvelles pour les commençants. (50 neue Übungsstücke für Anfänger.)  
335. **Boieldieu und Adam**, Ouverturen. No. 1. Boieldieu, A., Die

## No. Piano à 2 mains.

- weiße Dame. No. 2. Johann von Paris. No. 3. Der Calif von Bagdad. No. 4. Adam, A. C., Die Nürnberger Puppe. No. 5. Si j'étais Roi. No. 6. Der Postillon von Lonjumeau. No. 7. Der König von Yvetot. No. 8. Giralda.  
177/179. **Brandts-Buys J.**, op. 13. Etüdes modernes. Cah. I, II, III.  
209. **Calvini, A.**, op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleiter.)  
312. **Cherubini u. Bellini**, Ouverturen. No. 1. Cherubini, C., Lodoiska. No. 2. Medea. No. 3. Der Wasserträger. No. 4. Anacreon. No. 5. Die Abencerragen. No. 6. Bellini, V., Die Nachtwandlerin. No. 7. Norma. No. 8. Romeo und Julie. No. 9. Die Puritaner.  
109. **Chopin, F.**, Valses.  
110. — Polonaises.  
111. — Mazurkas.  
112. — Nocturnes.  
218. — Préludes. (op. 28, 45.)  
219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)  
220. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)  
221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)  
222. — Etüdes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etüdes.)  
44. **Clementi, M.**, 12 Sonatines.  
232. **Czerny, C.**, op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke für die Jugend.)  
353. — op. 163. 6 Sonatines faciles et graduées. (6 leichte Sonatinen in fortschreitender Ordnung.)  
210. — op. 261. Etüdes élémentaires. (Passagen-Übungen.)  
40a. — op. 299. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit) cpl.  
40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.  
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)  
77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosität. (Schule der Virtuosität) Cah. I, II.  
247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)  
228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)  
202. — op. 599. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)  
185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)  
230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)  
231. — op. 777. 24 Méthodes pour le cinq doigts. (24 Fünf-Finger-Methoden.)  
234. — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achttaktige Übungen.)  
198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)  
229. — op. 849. 30 Nouvelles Etüdes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)  
211. **Daneau, N.**, Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Sérénade. No. 4. Air de Ballet.  
171. **Diabelli, A.**, 11 Sonatines. (op. 151, 168).  
326. **Donizetti, G.**, Ouverturen. No. 1. Anna Bolena. No. 2. Belisario. No. 3. Die Favoritin. No. 4. Der Liebestrank. No. 5. Linda di Chamounix. No. 6. Lucia di Lammermoor. No. 7. Lucrezia Borgia. No. 8. Die Regiments-tochter. No. 9. Don Pasquale.  
242. **Dussek, J. L.**, op. 20. 6 Sonatines.  
241. — 6 Morceaux (Canzonetta. La Matinée. Les Adieux. Ma barque légère. La Chasse. La Consolation.)  
315. — Sonates. Vol. I. (op. 9 No. 1, 10 No. 2, 23, 35 No. 2.)  
316. — do. Vol. II. (op. 35 No. 3, op. 39 No. 2/3.)  
14. **Ellenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sous les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En train. (St. Petersburger Schlittenfahrt.)  
141. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Josephine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fest.) Marche.  
233. **Field, J.**, 18 Nocturnes.  
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.  
203. — do. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonaise. Mazurka. No. 3. Pomponette. Polka Marche. No. 4. Nikita. Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.  
192. **Gilson, P.**, Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matinée. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique.

## No. Piano à 2 mains.

- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début. 24 Etüdes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.  
70/71. — op. 51. Le Progrès. 24 Etüdes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.  
158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.  
160/161. — op. 53. Etüdes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.  
52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.  
201. — op. 76. Six Sonatines.  
168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)  
48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.  
50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.  
54/55. — op. 85. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.  
162/3. — **L'art de délier les doigts**. (Der Weg zur Meisterschaft.) I. Suite. op. 85. Gammes et Arpegges. (Tonleiter und Arpeggien.) Cah. I, II.  
254/5. — II. Suite. op. 86. 24 Etüdes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.  
256/7. — III. Suite. op. 87. 24 Etüdes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.  
258. — op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)  
223/224. — op. 91. 180 Etüdes journalières, chacune de 8 mesures. (180 achttaktige Übungen.) Cah. I, II.  
259. — op. 93. 118 Etüdes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)  
260. — op. 100. Cah. I. Etüdes en Tierces. (Terzenschule.)  
261. — Cah. II. Etüdes en Sixtes. (Sextenschule.)  
262. — Cah. III. Etüdes en Octaves. (Octavenschule.)  
225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Triller-Schule.) 16 Etüdes. Cah. I, II.  
351/2. — op. 143. Ecole pour la main gauche. (Schule für die linke Hand.) Cah. I, II.  
263. — op. 144a. Etüdes préliminaires pour l'Ecole des Arpegges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)  
284/5. — op. 144. Ecole des Arpegges. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.  
266/68. — op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.  
182/184. **Haberbier E.**, op. 53. Etüdes Poésies. (Poet. Studien.) Cah. I, II, III.  
243/246. **Haydn, Jos.**, 34 Sonates. Vol. I, II, III, IV.  
28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etüdes rythmiques et mélodiques. (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.  
37/38. — op. 106. Etüdes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. (Vorbereitungstudien zur Einführung in die Werke neuerer Meister.) Cah. I, II.  
68/69. **Kühler, L.**, op. 85. Etüdes des Passages. (Etüden in leichten Passagen.) Cah. I, II.  
167. — op. 108. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)  
149. — op. 139. Le petit Pianiste. (Anfängerstücke für den Unterricht.)  
66a. — op. 242. La petite Vélocité. (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung) cpl.  
66/67. — do. Cah. I, II.  
31. **Kuhlau, Fr.**, Sonatines, Liv. I (op. 20, 55, 59).  
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).  
337. **Lortzing, A.**, Ouverturen. No. 1. Czar und Zimmermann. No. 2. Der Wilschütz. No. 3. Die beiden Schützen. No. 4. Hans Sachs. No. 5. Die Opernprobe. No. 6. Undine. No. 7. Der Waffenschmied.  
147. **Marlier, A.**, Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poème. No. 4. Scherzvole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.  
169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)  
116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) cpl.  
296. — Ausgewählte Kompositionen. op. 5. Capriccio. op. 7. Sieben Charakterstücke. op. 14. Rondo capriccioso. op. 16. Drei Phantasien. op. 33. Drei Capricen. op. 72. Sechs Kinderstücke. Andante cantabile und Presto agitato.  
276. — Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtsstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalshöhle.

## No. Piano à 2 mains.

- No. 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus dem Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.  
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates. (Rauha).  
269. — Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Ra pastore.  
34. **Olsen, Ole**, Petite Suite.  
341. **Ouverturen-Album**. 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. No. 1. Spohr, L., Jessonda. No. 2. Spohr, L., Zemire und Azor. No. 3. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Aulis. No. 4. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Tauris. No. 5. Gluck, Ch. W. von, Orpheus und Eurydice. No. 6. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. No. 7. Reissiger, C. G., Die Felsenmühle. No. 8. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. No. 9. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. No. 10. Herold, F., Zampa. No. 11. Marschner, H., Hans Heiling. No. 12. Mallart, A., Das Glückchen des Eremiten.  
39. **Pabst, Louis**, Miniaturbilder. (op. 15, 20.)  
117. **Reinecke, C.**, op. 88. Mädchenlieder.  
293. **Rossini, G.**, Ouverturen. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Die heilige Elster. No. 3. Tancredi. No. 4. Wilhelm Tell. No. 5. Italien in Alger. No. 6. Belagerung von Corinthe. No. 7. Othello. No. 8. Semiramide.  
90/91. **Schmitt, Al.**, op. 16. Etüdes Liv. I, II.  
89. — Exercices préparatoires.  
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etüdes journalières pour donner de la force à 4<sup>ème</sup> et à 5<sup>ème</sup> doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)  
58. — op. 66. 14 Etüdes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)  
142. **Schubert, F.**, Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142).  
328. — Ouverturen. No. 1. Italienischer Style. No. 2. Pierrabras. No. 3. Alfonso und Estrella. No. 4. Rosamunde.  
284. **Schumann, Rob.**, op. 6. Die Davidsbündler.  
279. — op. 9. Carnaval.  
280. — op. 16. Kreisleriana.  
281. — op. 17. Fantasie.  
298. — op. 18. Arabeske und op. 19. Blumenstück.  
195. — op. 21. Novelletten.  
285. — op. 23. Nachtstücke.  
143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.  
144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.  
309. — Ouverturen. No. 1. Genoveva. No. 2. Die Braut von Messina. No. 3. Manfred. No. 4. Julius Caesar. No. 5. Festouverture über „Bekränzt mit Laub“. No. 6. Hermann und Dorothea. No. 7. Faust.  
87. **Strauss, Alb.**, 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen. Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone. Walz. No. 6. op. 415. Annina. Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra. Polka. No. 8. op. 418. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. No. 9. op. 432. Matig voran. Galopp.  
135. **Strauss, Joh.**, Ouverturen. (Fiedlerhaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carnaval in Rom. Indigo. Blindekuh.)  
119. **Strauss, Jos.**, Tanz-Album. No. 1. op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz. Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria. Polka. No. 4. op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. No. 5. op. 259. Vélodrome. Galopp. No. 6. op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. No. 7. op. 220. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 218. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.  
206. **Volkmann, R.**, op. 17. Romanzen sans paroles. (Buch der Lieder.)

## No. Piano à 2 mains.

140. **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquette, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.,** Album de six Danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.
199. — Album Vol. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Long-champs fleuris, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.
297. **Weber, C. M. von,** Kompositionen. op. 7. Sechs Variationen, Odr. op. 12. Momento capriccioso. op. 21. Große Polonaise. op. 40. Neun Variationen, Cmol. op. 62. Rondo brillant. op. 65. Aufforderung zum Tanz. op. 72. Polacca brillante. op. 79. Konzertstück.
251. — Overturen. (Oelschlegel.) No. 1. Peter Schmol. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). No. 6. Jubel-Overtüre. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.
38. **Ziehrer-Album.** 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder, Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht, Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon, Polka-Maz. No. 5. op. 438. Großstädtisch, Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten, Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume, Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuß der ganzen Welt, Walzer. No. 9. op. 433. Nerven, Polka. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

## Piano à 4 mains.

170. **Adam, A. C.,** Overturen, siehe Boteldieu und Adam.
- Album de Salon.** No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Ellenberg, Le Roitelet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.
340. **Auber, D. F. E.,** Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
274. **Beethoven, L. van,** 11 Overturen. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
248. — Symphonien, Vol. I. No. 1—5. (Oelschlegel.)
249. — do. Vol. II. No. 6—9. (Oelschlegel.)
186. **Bellini, V.,** Overturen, siehe Cherubini und Bellini.
336. **Berens, H.,** op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Mélodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
350. **Boeldieu und Adam, Overturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
- 180/181. **Brahms, Joh.,** op. 42. 3 Gesänge: Abendständchen, Vineta, Daria's Grabgesang. (C. Gurliitt.)
313. **Brandts-Buys, J.,** op. 17. Airs et Danses. (Tänze u. Weisen.) Cah. I, II.
25. **Cherubini u. Bellini, Overturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
324. **Diabelli, A.,** op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
327. — op. 163. Les Joies de la Jeunesse (Jugendfreuden).
148. **Donizetti, G.,** Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
204. **Egghardt, Jules,** op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gai!
205. **Gurliitt, C.,** op. 57. Trois Sonatines. — op. 69. Trois Sonatines.
- 319/22. **Haydn, Jos.,** 24 Symphonien. Band I-IV.
338. **Lortzing, A.,** Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** 10 Overturen. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
270. **Mozart, W. A.,** 10 Overturen. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
342. **Overturen-Album,** 12 ausgewählte beliebte Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
- 294a. **Rossini, G.,** Overturen. Band I. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Die bische Elster. No. 3. Tancréd. No. 4. Wilhelm Tell.
- 294b. — Band II. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.
329. **Schubert, Fr.,** Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)

## No. Piano à 4 mains.

310. **Schumann, Rob.,** Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
136. **Strauss, Joh.,** Overturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindenküh.)
252. **Weber, C. M. von,** 10 Overturen. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)

## Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Ellenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne.** Vol. II. No. 1. Hauser, Romanze. No. 2. Ellenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les ailes. No. 10. Roth, Elégie.
200. **Beethoven, L. van,** op. 61. Concerto. (Hellmesberger.)
- 275a. — Overturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).
- 275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
314. **Bellini, V.,** Overturen. Siehe Cherubini und Bellini.
56. **Cherubini u. Bellini, Overturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
187. **Dont, J.,** op. 41. Konzertstück. (Nowotny.)
292. **Dooren, Arthur van,** op. 21. Sonate.
10. **Ernst, H. W.,** op. 23. Konzert (Fismoll).
175. **Gurliitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines.
6. **Jansa, L.,** op. 54. Concertino.
- 3a/5a. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny.) opit.
11. — do. Cah. I, II, III.
96. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)
8. **Lipinski, C.,** Concert militaire. (Hellmesberger.)
114. **Locatelli di Bergamo,** Sonate en fa mineur (Fmoll). (Zellner.)
- 278a. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 64. Concert. (Hellmesberger.)
- 278b. — Overturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtsstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalshöhle. No. 3. Meerestille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas.
- 271a. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Overture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Overtüre.
- 271b. **Mozart, W. A.,** Overturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeus. No. 2. Einführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte.
334. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielersdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Ré pastore.
306. **Muldermans, Ch.,** Aubade. — Berceuse. — Concertino No. 1. — Concertino No. 2. — Concertino No. 3. — Concertino No. 4. — Concertino No. 5. — Concertino No. 6. — La Fantasia. — Petite Fantasia. — 1e Récréation concertante. — 2e Récréation concertante. — 3e Récréation concertante. — 4e Récréation concertante. — 5e Récréation concertante. — 6e Récréation concertante. — Romance sans paroles. — Sérénade No. 1. — Sérénade No. 2. — Sérénade No. 3. — Vielle et Musette, Bonrée. — Vielle et Musette, Bonrée. — Six esquisses faciles. — Le Langage des Fleurs. Sechs Stücke. — Six morceaux récréatifs (leicht). — Six morceaux faciles. — Six morceaux mignons.
24. **Faganini, N.,** op. 6. Konzert No. 1. (Hellmesberger.)
318. — op. 7. Konzert No. 2. (Hellmesberger.)

## No. Piano et Violon.

299. **Rode, P.,** Konzert No. 6. Bdur. (Hellmesberger.)
300. — Konzert No. 7. A moll. (Hellmesberger.)
301. — Konzert No. 8. Emoll. (Hellmesberger.)
302. — Konzert No. 11. Ddur. (Hellmesberger.)
- 295a/b. **Rossini, G.,** Ausgewählte Overturen Band I, II. (Inhalt siehe Klavier zu vier Händen.)
311. **Schumann, Rob.,** Ausgewählte Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
348. **Seiffert, H.,** op. 19. Concertino No. 1.
- 101/107. **Spoehr, L.,** Konzert No. 2. 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)
7. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur. G moll. (Zellner.)
92. **Viotti, J. B.,** Konzert No. 22. Amoll. (Hellmesberger.)
93. — Konzert No. 23. Gdur. (Hellmesberger.)
94. — Konzert No. 28. Amoll. (Hellmesberger.)
95. — Konzert No. 29. Emoll. (Hellmesberger.)
9. **Vivaldi, Antonio,** Sonate en Ré mineur. D moll. (Zellner.)
- 253a. **Weber, C. M. von,** Overturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmol. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).

## Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.,** Concertone. (F. David.)
22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.

## Violon seul.

323. **Ernst, H. W.,** Six Etudes à plusieurs parties. (Schäfer.)
85. **Fiorello, F.,** 36 Etudes ou Caprices. (J. Hellmesberger.)
122. **Hellmesberger, J.,** Cours moderne de Violon. (Moderner Violonkursus.)
123. — op. 218. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen.)
124. — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen.)
125. — Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen.)
126. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etuden in den ersten 3 Lagen.)
- 128/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsetuden.) Cah. I, II, III.
174. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) opit.
- 3/5. — do. Cah. I, II, III.
27. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleitern.)
208. **Kreutzer, R.,** 42 Etudes. (J. Hellmesberger.)
172. **Rode, P.,** 24 Caprices. (Hellmesberger.)
173. **Schneider, G.,** op. 10. Technique du violon. (Technische Grundlage des Violonspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien.)
173. — do. Cah. II. Etudes de Vélocité. (Gefälligkeitsübungen.)
187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik.) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern.)
188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen.)
189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde.)
190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten.)
191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen.)
151. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. (Die Schule der Technik.) opit.
- 150a. — do. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différents positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)
- 150b. — do. Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
- 150c. — do. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in verschiedenen Stricharten.)
213. **Vallent, M.,** A travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll.)

## No. Deux Violons.

108. **Gebauer, J.,** 12 Duos. (Hellmesberger.)
- 129/131. **Hellmesberger, J.,** op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.
178. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) opit.
- 3b/5b. — do. Cah. I, II, III.
37. **Pleyel, J. B.,** op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger.)
98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.)
99. — op. 43. 6 petits Duos. (do.)
100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)

## Piano et Viola (Alto).

349. **Steiner, H. von,** op. 43. Concerto.

## Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)
73. — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
74. — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)

## Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A.,** Sonate. (J. van Lier.)
- 11a. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
- 308a. **Muldermans, Ch.,** Berceuse.

## Violoncelle seul.

- 79/80. **Nöck, Aug.,** op. 8. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorübungen zu den Konzert-Etuden.) Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumen-aufsatz.) 2<sup>me</sup> Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1<sup>re</sup> Position. (10 Etuden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.)
81. — 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumen-aufsatz.) 1<sup>re</sup> Suite.

## Mandoline seule.

139. **Graziani - Walter, Ch.,** Méthode de Mandoline, complète. — do. Vol. I, II.

## Trombone ou Tuba.

347. **Slama, Anton,** 66 Etudes dans toutes les tonalités majeures et mineures.

## Flûte seule.

- 20/21. **Popp, G.,** op. 411. Etudes de la vélocité. (Gefälligkeits-Etuden.) Cah. I, II.
- 18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.

## Harmonium.

84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.)

## Orgue.

325. **Fauche, P.,** 10 Pièces.
113. **Schwenecke, J. F.,** 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.)
118. **Wachs, P.,** Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fugnette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.

## Piano et Chant.

- 303a. **Gurliitt, C.,** op. 55. Treffübungen für Sopran.
- 303b. — do. für Mezzo-Sopran.
- 15a. — op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etuden für die mittlere Stimme.) opit.
- 15/17. — do. Cah. I, II, III.
61. **Marchesi, M. de Castrone,** op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. Opit. avec portrait.
59. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués.
60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Soprano.
146. **Renner, M.,** op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe.
- 134b. — tiefe Ausgabe.

## Theorie.

346. **Rorich, Carl,** Materialien für den theoretischen Unterricht.

Bitte wenden. — Tournez, s. v. p.